



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0538 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. O texto apresenta estrutura poética coesa, ritmo constante e uso criativo da repetição "Mas e agora?" (p. 8, 12, 14) como marca estilística que sustenta o jogo narrativo. O uso de rimas como "palhaçada/bicharada" (p. 6), "ligeiro/coqueiro" (p. 8), "encolhidinha/quietinha" (p. 10) produz musicalidade e fluidez, características que conferem acabamento estético ao texto. Além disso, o uso da repetição e acumulação (que aparece nas ilustrações) mantém a atenção das crianças, despertando interesse e curiosidade. Bons exemplos estão nas páginas 20 e 21: "A cobra entrou na brincadeira e se enrolou atrás da bananeira. Mas e agora? - Deixou o chocalho de fora!" e nas páginas 22 e 23: "A arara, depois de muito trabalho, conseguiu se esconder. Não deixou nada de fora...".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas (12-14)
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 20 - 21
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 22 - 23

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura ao utilizar um tema atrativo e linguagem poética com vocabulário não simplificado. O poema estimula a participação lúdica por meio da repetição e do convite direto à brincadeira "Quer brincar de pique-esconde?" (p. 1). A estrutura cíclica e o questionamento "Mas e agora?" (p. 8) que aparece em todos os versos, oferecem a possibilidade de a criança imaginar e se antecipar ao texto, considerando que a resposta vem sempre depois das imagens e em outra página. Há abertura para a criança participar ativamente, inclusive visualizando as ilustrações do esconderijo de cada bicho. O texto, portanto, surpreende ao ser poético e trabalhar com a repetição e acumulação, como vemos no intervalo das páginas 18 a 21, nas quais encontramos os seguintes textos: "A raposa estava certa que não seria descoberta. Mas e agora? Deixou o rabo de fora"; "A cobra entrou na brincadeira e se enrolou atrás da bananeira. Mas e agora? Deixou o chocalho de fora!".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 20 e 21
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 18 e 19
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 1

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis ao tratar de um tema tão próximo da infância: a brincadeira. O poema inventa um universo em que animais participam de uma brincadeira tipicamente infantil (pique-esconde), articulando o real, os animais e suas características físicas, e o imaginário – a interação lúdica entre espécies. O “macaco brincalhão” (p. 6) o camaleão “mestre do disfarce” (p. 27) mobilizam referências que dialogam diretamente com o repertório lúdico das infâncias, construindo um mundo simbólico que possibilita o brincar infantil. Ao longo de toda obra, a curiosidade e o universo imagético são incitados, principalmente quando os animais são encontrados em seus esconderijos e se juntam ao macaco para procurarem os demais, como vemos nas páginas 22 a 24 quando a “matraca” é encontrada, e nas páginas 18 e 19 quando a “raposa” é encontrada por ter deixado o rabo de fora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 22 a 24
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 18 e 19
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 27

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária de crianças de creche. A linguagem do poema é simples, sonora e fortemente marcada pela repetição e pelo ritmo. A repetição, em todas as estrofes do “Mas e agora?” (p. 10) e “Deixou [...] de fora!” (p. 11) possibilita a memorização da criança, convidando-a a repetir essas frases. O texto trabalha com imagens concretas e familiares, como animais e brincadeiras, sem recorrer a abstrações ou vocabulário excessivamente complexo. A musicalidade dos versos curtos e as rimas previsíveis estimulam a oralidade e a ludicidade. Além disso, o tema (a brincadeira) constitui o universo infantil, o que torna a obra apropriada para a primeira infância. Bons exemplos estão nas páginas 8 a 13, nas quais há o texto rimado, a repetição de palavras e ações do personagem principal e o acúmulo - quando os animais encontrados vão se juntando ao macaco para encontrar os demais. Conforme o exemplo da página 13: “O coelho bem ligeiro foi para trás de um coqueiro. Mas e agora?”.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 12 e 13
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 11
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 8 e 9

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças, pois mesmo sendo um livro de poema para a primeira infância e usando rimas simples como recurso poético, o diálogo com as ilustrações enriquece a leitura. A narrativa não reproduz estereótipos sociais, culturais ou morais. Os animais são apresentados em igualdade por meio da ludicidade. O texto enriquece o repertório linguístico ao introduzir palavras novas como "matinho" (p. 12), "gambá" (p. 14), "matraca" (p. 24) e "camuflagem" (p. 28), além de estruturas poéticas rimadas que favorecem a ampliação do vocabulário por meio da sonoridade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 28
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 24

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Não há qualquer marca de discriminação. O poema trata os animais de modo equitativo, reforçando a ideia de diversão e respeito à diferença. A diversidade aparece como valor poético, e não como hierarquia. Por exemplo, na página 6 as características definidas para o macaco são: "O macaco brincalhão, fazendo palhaçada, quer brincar de pique-esconde com toda a bicharada." A palavra 'palhaçada' é utilizada com significado de fazer algo engraçado. Na página 10 o poema apresenta: "A girafa encolhidinha atrás do galho ficou quietinha. Mas e agora?", a girafa é apresentada como o animal que está tentando se esconder atrás de um galho, e por conta de seu tamanho, fica 'encolhidinha'. E assim, os demais animais são abordados evitando perspectivas preconceituosas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 6

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações, sonoridades e ritmo, e brincar com os efeitos de sentido. O texto é fortemente musical e rítmico, com versos curtos e sonoros: "Mas e agora? / Espalhou o cheirinho lá fora!" (p. 14-15). A repetição e a alternância de sons criam expectativa e prazer auditivo. Há humor e ritmo cumulativo que convidam a criança a participar criativamente da brincadeira. A obra, portanto, usa adequadamente estratégias visuais e recursos semânticos e sonoros, como: cadências, ritmos e rimas. Tais características podem ser encontradas nas páginas: 12-13 "O filhote de elefante, atrás do matinho, ficou bem escondidinho. Mas e agora? Deixou a tromba de fora!", destacamos a rima da palavra 'matinho' com 'escondidinho'. Nas páginas 18 e 19 "A raposa estava certa de que não seria descoberta. Mas e agora? Deixou o rabo de fora!", a rima certa/descoberta. E nas páginas 22 a 24 o poema apresenta cadências nos versos: "A arara, depois de muito trabalho, conseguiu se esconder. Não deixou nada de fora... Mas e agora? A matraca fez barulho, o seu bico não calou. Ah, que pena! Em um instante, o macaco a encontrou." Assim, fica evidenciada a exploração poética com diferentes sonoridades e ritmo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página (14-15)
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 22 a 24
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 12 e 13
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 18 e 19

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As ilustrações são de qualidade, com bastantes cores e formas, e dialogam bem com o texto verbal, na medida em que o materializam, o complementam e o antecipam. Um exemplo são as ilustrações da página 10 e 11, em que é possível ver o macaquinho e o coelho procurando a girafa, e o pescoço da girafa aparente entre os troncos das árvores, antes de o texto verbal anunciar qual parte do corpo o animal não havia conseguido esconder. Outros bons exemplos de ilustrações estão nas páginas 12 e 13, nas quais o filhote de elefante se esconde atrás do matinho, mas é encontrado por deixar a tromba de fora; páginas 21 a 23 que trazem a arara se escondendo bem, mas fazendo barulhos e sendo logo encontrada pelo macaco.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 21 a 23
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas (10-11)
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 12 e 13

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Nas páginas 16 e 17, por exemplo, é possível observar os personagens da obra relaxando na grama, descansando e se hidratando, no momento em que o eu-lírico sugere uma pausa na leitura "pausa para tomar água, pessoal" (p. 17). No final da obra, o texto convida as crianças a observar a cena e encontrar o camaleão camuflado (p. 28-29). As ilustrações, portanto, incentivam a imaginação e a criatividade, pois são elas que dão sentido ao desenrolar da brincadeira, materializando os motivos pelos quais os animais são encontrados em seus esconderijos. Bons exemplos são vistos nas páginas 9, 21 que os animais aparecem escondidos na brincadeira de pique-esconde.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 9
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas (16-17)
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas (28-29)
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 21

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. As ilustrações trazem elementos fundamentais para a coesão e compreensão da obra: cenários (p. 9-10) ao apresentar uma árvore e as orelhas do coelhos que ficam de fora, personagens (p. 16-17) e diferentes planos e ângulos (p. 19-20). As ilustrações são coloridas e as cores contrastam bem uma com as outras.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas (9-10)
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas (19-20)
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas (16-17)

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise. As ilustrações são em estilo semelhantes a desenhos feitos a mão com giz de cera, o que dialoga diretamente com a primeira infância, como é possível observar nas páginas 22 e 23 com imagens dos animais e desenhos de letras enfeitadas de folhas de árvores. Interação com o tema na medida em que ampliam o universo de significação do poema. Bons exemplos podem ainda ser vistos nas páginas 27 a 29, quando o texto diz: "Mas esse bicho (o camaleão) é o mestre do disfarce. E, mudando de cor, foi o vencedor. Observe a cena com atenção e encontre o camaleão. Ele caprichou na camuflagem e se misturou com a paisagem. Camaleão" - e a imagem mostra o camaleão camuflado de diferentes formas, concretizando o que diz o texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas (22-23)
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 22 a 24
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 27 a 29

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As ilustrações não reproduzem nem reforçam nenhum estereótipo social. A obra é composta por personagens animais que são tratados de maneira respeitosa, tanto no texto verbal como nas ilustrações, exemplos que evidenciam esse tratamento são identificados nas páginas 6; 20; 24 que apresentam respectivamente, o macaco fazendo palhaçada, a cobra enrolada na bananeira e a matraca fazendo barulho.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 20

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema**3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema****3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema**

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. Nas estrofes, o verso: "Mas e agora?" (p. 6, 8, 12, 14 etc.) é um ponto de indeterminação constante, convocando a criança a prever o desfecho e imaginar novas situações: se o animal conseguiu de fato se esconder ou se deixou alguma parte do corpo a mostra. Essa abertura dialógica convida à participação ativa na construção do sentido. As ilustrações também trazem pontos de indeterminação dialogando e completando o texto verbal, o poema sempre deixa em aberto se o animal será encontrado, se conseguirá se esconder, o que possibilita à criança participar da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 14

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos e poéticos. Na obra, o brincar é explorado de forma poética, com narrativa sequencial e humor construído pelos recursos sonoros e imagéticos: "Deixou as orelhas de fora!" (p. 8-9). "Espalhou o cheirinho lá fora!" (p. 14-15) e "Deixou o rabo de fora!" (p. 18-19). A fusão entre narrativa e poesia enriquece a obra e a repetição atua como fio narrativo e como ritmo poético. A criação está presentes nas rimas e na forma como vai apresentando cada animal que entra na brincadeira.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas (14-15)
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 8 e 9
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas (18-19)

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. O texto não moraliza nem orienta condutas; apenas apresenta o jogo de maneira divertida e livre. Nenhum animal é ridicularizado, o tom é de humor afetivo e celebração do brincar. O riso decorre do imprevisto, não da punição, evitando imposição de valores normativos. Exemplos de que o tema não é desenvolvido com intenção de conduzir a opinião e o comportamento das crianças é evidenciado nas páginas 14 e 15 quando o gambá se esconde na toca e vem a pergunta: "Mas e agora?". Nas páginas 18 e 19 a raposa que considerava ter se escondido muito bem e que não seria encontrada. E nas páginas 22 e 23 quando a arara consegue se esconder e novamente é perguntado "Mas e agora?".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 18 e 19
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 22 a 25
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 14 e 15

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A obra amplia o repertório estético e linguístico, trazendo, por exemplo, imagens e nomes de animais como o gambá (p. 14-16), a matraca e a arara (p. 24-25). Ela favorece o reconhecimento do erro como parte da brincadeira e valoriza a diferença, cada um se escondendo do seu jeito. O foco principal é o prazer estético e o humor leve: ao trazer o macaco, personagem principal, procurando e encontrando os demais animais (filhote de elefante nas páginas 12 e 13; cobra nas páginas 20 e 21, por exemplo).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas (14-16)
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 12 e 13
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas (24-25)
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 20 e 21

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial****4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A obra articula com qualidade os recursos gráfico-editoriais e visuais, favorecendo múltiplas formas de leitura e fruição estética. As ilustrações são expressivas, coloridas e coerentes com o tom lúdico do poema, ampliando a dimensão narrativa e ajudando as crianças a compreenderem o enredo para além do texto verbal. Cada animal é retratado com traços delicados e movimento, reforçando o humor das cenas, como a calda e o chocalho da cobra que "ficam de fora" (p. 20-21), permitindo que a criança antecipe o desfecho pela imagem. Os recursos gráfico-editoriais como diagramação, espaçamento adequado e disposição dos versos, valorizam a musicalidade e o ritmo do texto, orientando pausas e repetições de modo acessível à leitura compartilhada. Já os elementos paratextuais, como capa atrativa, e título interrogativo "Quer brincar de pique-esconde?" (p. 1) e quarta-capa (p. 36) ajudam a despertar a curiosidade e o desejo pela leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas (20-21)
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 36
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 1

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A maneira como o texto verbal e as ilustrações estão dispostas contribui para a ampliação do universo de significação e conferem acabamento estético à obra. As estrofes aparecem incompletas em uma página, terminando com a pergunta: "Mas e agora?", como é possível ver observar na página 20. Nas páginas que complementam o cenário, vem o desfecho com a resposta: "Deixou o pescoço de fora!" (p. 11); "espalhou o cheirinho lá fora!" (p. 15); "Deixou o chocalho de fora!" (p. 21), já no canto inferior da página, tem a possibilidade de a criança visualizar a resposta pela ilustração, antecipando-se ao texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 11
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 20

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria. O livro da criança digital dispõe de audiolivro narrativo, com acréscimo de recursos sonoros que conferem maior ludicidade à obra. Além do áudio ser de qualidade satisfatória, o audiolivro possui música de fundo (minuto 0:15 – 0:25), sonoplastia em que é possível ouvir o bramido do elefante (minuto 0:48 – 0:58), sonoplastia lúdica (minuto 1:00 - 1:12) com a pausa para tomar água. O conjunto desses elementos tornam a experiência mais interessante e divertida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	HTLC0002010538P260101000001_ZI P.zip	Minuto (1:00 - 1:12)
HT LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	HTLC0002010538P260101000001_ZI P.zip	Minuto (0:48 - 0:58)
HT LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	HTLC0002010538P260101000001_ZI P.zip	Minuto (0:15 - 0:25)

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. O audiolivro faz referência à obra, como é possível verificar já nos primeiros segundo (minuto 0:02 – 0:15), em que a obra e suas autoras são apresentadas. O audiolivro respeita as especificidades da obra, narrando a obra integralmente. A cada novo personagem que, após se esconder, é encontrado na brincadeira de pique-esconde, o narrador faz as entonações devidas, na busca de trazer emoção ao que a criança escuta. Como no intervalo de 1:35 – 1:54, quando a arara, embora tenha se escondido bem, não aguenta e faz barulho, sendo encontrada pelo macaco e a narração traz emoção e curiosidade a quem ouve. Situação semelhante encontramos de 1:55 - 2:23, com o camaleão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	HTLC0002010538P260101000001_ZI P.zip	Minuto (0:02 - 0:15)
HT LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	HTLC0002010538P260101000001_ZI P.zip	Minuto (1:55 - 2:23)
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Minuto (1:35 - 1:54)

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos. O audiolivro apresenta música de fundo (minuto 0:35 – 0:47) e sonoplastia, em que é possível ouvir sons emitidos por animais personagens como a cobra (minuto 1:23 – 1:33) em que é reproduzido o som que imita o barulho feito por uma cobra, e a matraca (minuto 1:34 – 1:53). Embora não tenha fala de personagens, o audiolivro conta com entonação na voz do narrador, como é possível ouvir no minuto (1:10 – 1:22). E no minuto (01:46) quando é possível ouvir o som a matraca e a voz do narrador.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	HTLC0002010538P260101000001_ZI P.zip	Minuto (1:23 - 1:33)
HT LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	HTLC0002010538P260101000001_ZI P.zip	Minuto (1:34 - 1:53)
HT LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	HTLC0002010538P260101000001_ZI P.zip	Minuto (1:10 - 1:22)
HT LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	HTLC0002010538P260101000001_ZI P.zip	Minuto (0:35 - 0:47)

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. Não há personagens com fala na obra, e a voz que narra a história é humana e masculina, não havendo em nenhum momento voz robotizada. Bons exemplos estão nos intervalos 0:35 a 0:47 e 1:00 a 1:10, nos quais a narração é nítida e com voz humana. As mudanças de entonação de voz do narrador também evidenciam ser voz humana, por exemplo, no minuto (00:46) quando narra "Deixou o pescoço de fora"; no minuto (00:56) quando fala "Espalhou o cheirinho lá fora". É perceptível a mudança de entonação no minuto (01:13) o narrar "Pausa para tomar água pessoal!". Assim, a versão audiolivro não apresenta vozes robotizadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	HTLC0002010538P260101000001_ZI P.zip	Minuto (0:35 - 0:47)
HT LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	HTLC0002010538P260101000001_ZI P.zip	Minuto (1:00 - 1:10)
HT LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	HTLC0002010538P260101000001_ZI P.zip	Minuto (00:46)
HT LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	HTLC0002010538P260101000001_ZI P.zip	Minuto (01:13)

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). O audiolivro apresenta qualidade sonora e técnica satisfatória e oferece boa mixagem e equalização (minuto 0:47 a 0:59), onde é possível ouvir a voz do narrador, a música de fundo e o bramido do elefante com equilíbrio. De igual modo, podemos constatar no (minuto 1:22 a 1:33) no qual há a voz do narrador, música de fundo e o som do chocalho do rabo da cobra. Outro exemplo de qualidade sonora do audiolivro está no minuto 01:46 quando a voz do narrador e o barulho da matraca se complementam, sendo possível ouvir cada som com qualidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	1:22 - 1:33
HT LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	HTLC0002010538P260101000001_ZI P.zip	Minuto (0:47 - 0:59)

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) coincide os cortes com frases musicais, sem a necessidade de usar o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. O poema, por si só, já explicita um caminho, pois narra uma brincadeira de pique-esconde, na qual o macaco vai, pouco a pouco, encontrando seus amigos animais, assim sendo, a mudança de fonogramas se dá de forma bastante natural, por exemplo, no minuto (00:15) quando o narrador finaliza a apresentação do título da obra e de quem está narrando e, logo em seguida inicia a narração do poema, sem necessitar de cortes. No minuto (00:47) para marcar a passagem de uma estrofe do poema para outra é utilizada uma música. E na minutagem (1:00 - 1:22) é utilizado o mesmo recurso de fundo musical para marcar a essa passagem de narração do poema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	HTLC0002010538P260101000001_ZI P.zip	Minuto (1:00 - 1:22)
HT LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	HTLC0002010538P260101000001_ZI P.zip	Minuto (0:15 - 0:47)

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A obra está inteiramente isenta de qualquer viés discriminatório. O poema apresenta convivência lúdica entre animais de diferentes tipos, sem hierarquias ou exclusões, o que reforça simbolicamente valores de diversidade e convivência. O humor é sempre situacional, jamais ofensivo, como é evidenciado nas páginas 16, 19 e 24, ao apresentarem respectivamente, o coelho lendo um livro, a raposa bebendo uma água de coco e a girafa deitada com as patas cruzadas; o momento em que o macaco, o coelho, a girafa encontram a raposa que deixou o rabo de fora; e a matraca que foi encontrada no seu esconderijo pelo barulho que ela fez.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 19
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 16
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Página 24

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A obra é essencialmente literária, sem intenção pedagógica explícita. Não há mensagens doutrinárias nem moralizantes. O prazer estético é o eixo condutor, centrado na imaginação e no jogo poético, confirmando sua natureza artística e não didática. Alguns trechos do poema evidenciam ser uma obra essencialmente poética, por exemplo, nas páginas 12 e 13 é citado que o filhote de elefante está escondido atrás do mato, nas páginas 14 e 15 o cheiro do gambá que deixou o filhote de elefante, a girafa e o coelho tampando as narinas para não sentir esse aroma; e nas páginas 20 e 24 quando a cobra entra na brincadeira e se esconde atrás da bananeira, mas o rabo fica de fora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 14 - 15
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 12 e 13
IM LC 000 201 - 0538 P26 01 01 000 001	IMLC0002010538P260101000001-P DF.pdf	Páginas 20 - 24

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **aprovada**, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029. A obra atende aos critérios estabelecidos para a categoria e não apresentou inadequações que comprometessem sua qualidade pedagógica, estética ou editorial.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 17:58.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:16.